

صندوق توسعه
صنایع دستی و فرش دستباف
واحیاء و بهره برداری
از اماکن تاریخی و فرهنگی



خانه فخری راور

استان کرمان

تاریخ تنظیم:
خرداد ۱۴۰۲



سایت پلان و موقعیت قرارگیری:

استان: کرمان

شهر: راور

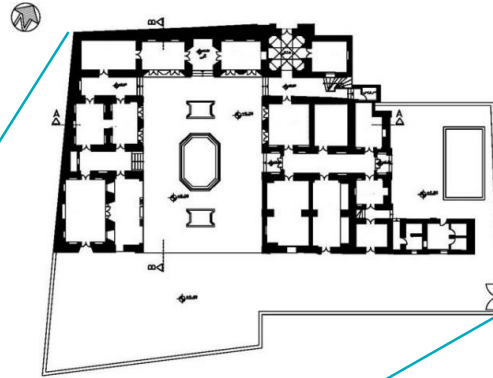
شماره ثبت آثار ملی: ۴۱۸۲

مالکیت: اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری
و صنایع دستی استان کرمان

نشانی: شهر راور، خیابان ثامن الحجج، محله
قدیمی، محله کشمونویه

دوره تاریخی: پهلوی اول

مصوبه واگذاری: بخشنامه مقام عالی وزارت
شماره ۹۶۲۱۰۰/۲۶۰۲۶ مورخ ۹۶/۸/۶



مشخصات بنا:

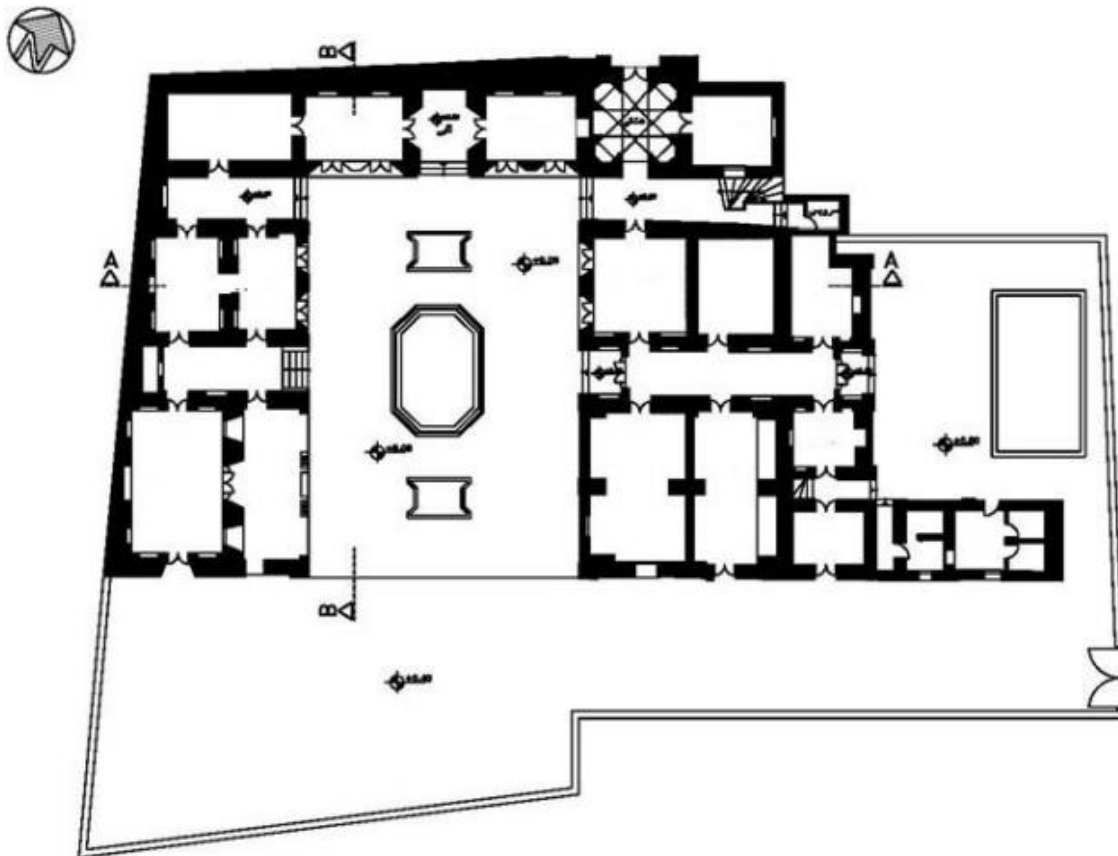
عرصه: ۲۱۱۳ مترمربع

اعیان: ۸۹۵ متر مربع

تعداد طبقات: ۱ طبقه با زیر زمین

کاربری گذشته بنا: مسکونی

کاربری پیشنهادی استان: فرهنگی هنری
اقامتی - پذیرایی



نقشه پهنه‌بندی، تاسیسات شهری و توضیحات همجواری‌ها:

بناهای شاخص اطراف بنا و منطقه:

مسجد و آب انبار راور

تاسیسات شهری:

دارد





دسترسی‌های اطراف بنا:

خیابان - کوچه

نوع معابر و درجه‌بندی دسترسی‌ها:

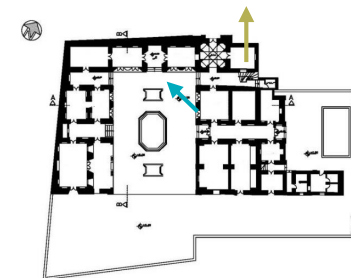
دسترسی درجه ۲ (خیابان)
■ ■ ■
ثامن الحجج

دسترسی درجه ۳ (دسترسی)
■ ■ ■
محلی، محله قدیمی کشمونی

نقشه دسترسی‌ها

مطالعات شناخت:

قدمت این بنا با توجه به تاریخ ثبت شده بر روی سردر ورودی متعلق روی متعلق به دوره پهلوی دوم است. (تاریخ ۱۳۲۷ شمسی نوشته شده است). خانه فخری از جمله ابنیه مسکونی اعیانی راور است که از دو بخش اندرونی و بیرونی تشکیل شده است. مساحت کل این خانه در حدود ۲۱۱۳ مترمربع است و ۸۹۵ مترمربع زیرنا دارد. ورود به بنا از جبهه شمال شرقی آن امکان‌پذیر است. بدین نحو که از طریق درب چوبی ورودی، به هشتی که بر فراز آن نورگیر زیبایی تعبیه شده وارد می‌شویم. در امتداد مستقیم و پس از گذشتن از هشتی به دالانی مستطیل شکل وارد می‌شویم که از یک طرف به پلکان ورود به پشت بام و از طرف دیگر به فضای داخلی بنا منتهی می‌شود.



مطالعات معماری بنا:

در ضلع شمالی حیاط مرکزی، ایوان در محور و اتاق ها در دو طرف و به صورت قرینه واقع اند. در ضلع غربی بنا به واسطه وجود بادگیر در محور، راه دسترسی به اتاق ها از طریق دالان مستطیل شکل که در گوشه شمال غربی حیاط مرکزی واقع است امکان پذیر می شود. در جلوی بخش دیگری از اتاق های این ضلع از بنا که در یک قسمت دیگر آن بادگیر قرار گرفته، ایوانی وجود دارد که پوشش سقف آن بر ستون های دوقلوی آجری استوار است. در ضلع شرقی بنا نیز ایوان در محور و اتاق ها در دو طرف واقع اند با این تفاوت که برخالف اتاق های اضلاع دیگر ایوانچه ها در جلو و اتاق ها در عقب قرار دارند. بخشی اتاق های این ضلع که به عنوان مطبخ استفاده میشوند فقط دارای دیوار آجرکاری در فضای حیاط هستند. در بخش میانی حیاط مرکزی فضای اندرونی، حوض بزرگ سنگی هشت گوش و دو باغچه مستطیل شکل وجود دارد. در منتهی الیه ضلع شرقی بنا فضای اندرونی قرار دارد که در این بخش از بنا نیز اتاق ها در اضلاع غربی و جنوبی واقع اند.

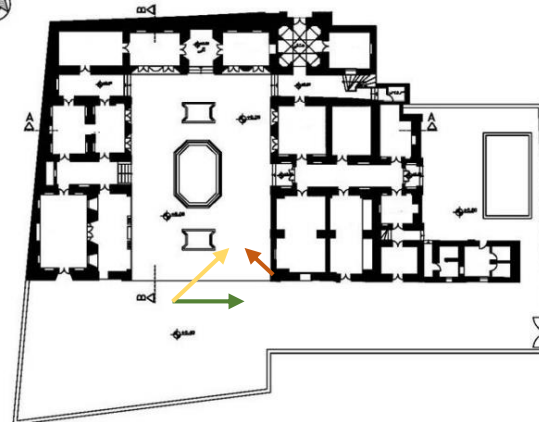




تزئینات بنا:

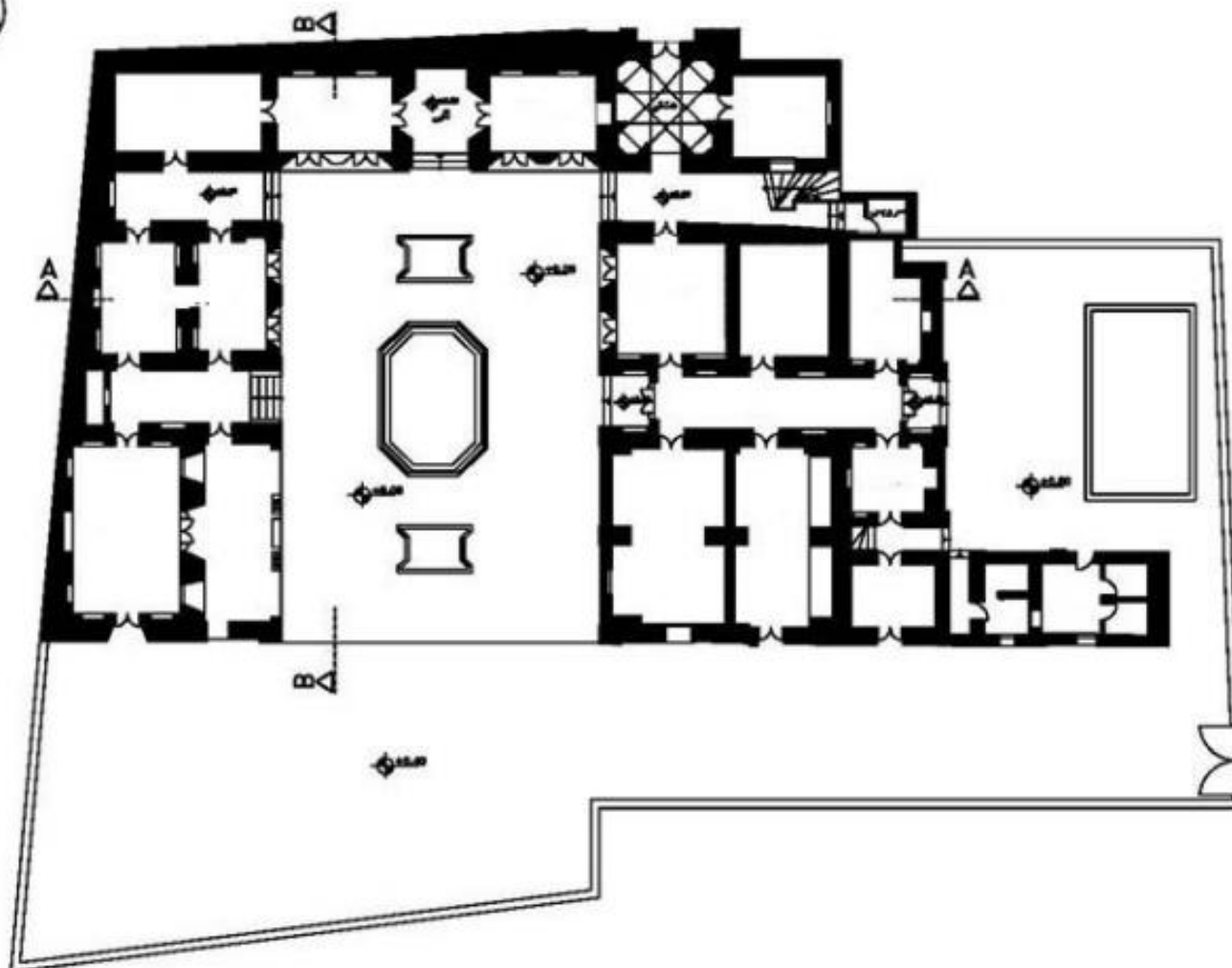
در بخش میانی حیاط مرکزی این قسمت نیز باغچه بزرگ مستطیل شکلی وجود دارد. وجود تزئینات هندسی آجری، نورگیر زیبای هشتی و ستون های آجری دوقلو از جمله شاخص های این بنای زیبا هستند.

از عوامل تزئینات بنا میتوان به وجود تزئینات هندسی آجری در تمامی بخش ها، نماهای اجری در ضلع شمالی و شرقی ها در لبه های بام منزل و بادگیر، تزئینات شبکه ای اجری ، ستونهای دوقلوی آجری و نورگیر زیبای هشتی را علاوه بر نقش کاربردی بنا را از سادگی بیرون آورده است . یک بخشی از بنا که در گذشته متعلق به این بنا بوده است، مالک خصوصی دارد و از مجموعه جدا شده است.



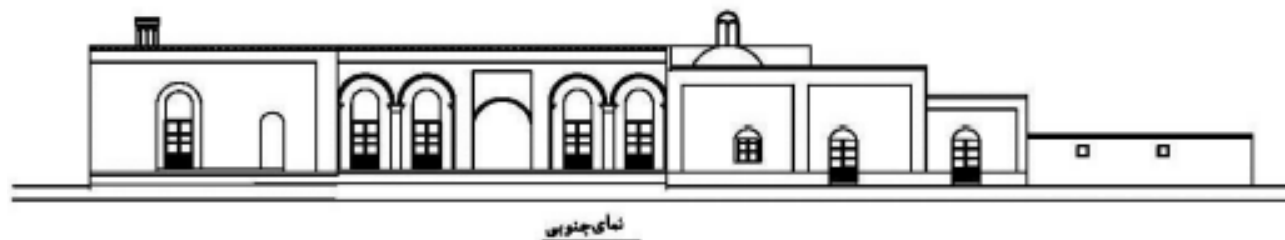
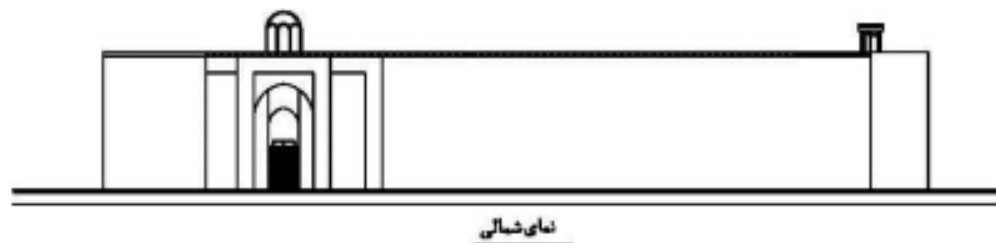
نقشه‌های بنا:

پلان



نقشه‌های بنا:

نماها





مطالعات مربوط به مداخلات و الحاقت:

بخشی به صورت میان افزا در حیاط به
منظور آشپزخانه و سرویس بهداشتی
ساخته شده است.

در حال حاضر معمار خواجه حسینی که از
معماری بسیار قدیمی راور بوده است و از
گذشته بنا را بطور کامل میشناسد و در
احداث این بنا نیز دستی داشته است،
بخش هایی را مرمت نموده است.

پلان اندازه‌گذاری بنا:

